



C.V. Antonio Cascone

Antonio Cascone inizia la sua carriera artistica con lo studio della danza classica sotto la costante guida dei maestri Mila Plavsic, Radmila Teodorovic, Jovan Despotovic, Vladan Jovanovic. Perfeziona la sua tecnica di danza classica studiando con i maestri: Robert Keally, Judy Jacob, Ljiljana Saranovic, Vera Vasiljevic, John Magnus, Kennet Oberly, Karen Gibbson, Grazia Galante, Maria Eugenia Reyes, Gaby Baars, Rossella Giordano, Guy de Buck, Raffaele Paganini, Giusy Santagati.

Si avvicina allo studio del lyrical- jazz e del modern studiando con maestri di fama internazionale come: Mauro Mosconi, Mauro Astolfi, Virgilio Pzalis, Silvio Oddi, Tony Bongiorno, Luca Tommasini, Dante, Joy Smith, Aimer Rogers, Mia Molinari, Steve La Chance, Andre De La Roche, Stewart Avon Arnold, Gianni Dimartino, Christopher Huggins, Marco Ierva, Roberto Baiocchi.

Studia danza contemporanea e partecipa a vari laboratori con: Roberto Zappalà, Aurelio Gatti, Philippe Menard, Julie Bougard, Giusy Santagati, Yuval Pick, Linda Magnifico, Dario La Ferla, Emanuela Maugeri, Wei Meng Poon, Bruno Collinet, Enrico Musmeci, Annabelle Bonnery.

Studia elementi di dizione e recitazione con Elio Gimbo all'interno del Progetto "MODEM", corso triennale di formazione per danzatori della Compagnia Zappalà Danza con sede a Scenario Pubblico (Catania).

Si avvicina allo studio del flamenco, sotto la guida del M° Marc Aurelio, e delle danze caraibiche, per le quali scopre un particolare interesse e predisposizione, col M° Simone Viola.

E' co-direttore didattico e artistico dell' ASD "Mambo Diablo" (Catania) e dell' ASD "La Scuola di Mila" (Santa Croce Camerina) e tiene i corsi di Danza Classica, Modern e Danza Contemporanea.

Collabora attivamente col M. Vladan Jovanovic e la M. Rita Gurrieri, presso l'ASD Danza "Mila Plavsic" (Ragusa) come insegnante di Modern, Lyrical Jazz e Danza Contemporanea.

Attività

1994

Ballerino corpo di ballo RAI in "Sotto il cielo di Taormina".

1996/97

Guest star nella compagnia americana del Fort Wayne Ballet ballando in due produzioni "Lo Schiaccianoci" e "Giselle".

Vince una borsa di studio per il "Jeoffry Ballet " di New York.

1998

Consegue il titolo di campione regionale ed italiano del Festival "Ballando Ballando"

2000

Balla ad Ostia Antica per il M° Marc Aurelio in "Bolero".

Entra a far parte del corso di perfezionamento per danzatori (MODEM) presso la compagnia Zappalà Danza diplomandosi con ottimi voti.

Campione italiano assoluto di salsa portoricana, bachata e merengue al campionato italiano di danze caraibiche.

Finalista al concorso di danza "DanzaSi" con la coreografia "Je Dance".

2001

Vice- campione assoluto di salsa portoricana, bachata e merengue al campionato italiano di danze caraibiche.

2002

Secondo classificato ai campionati di danze caraibiche in salsa portoricana e bachata.

Solista in " The three creams", coreografie di Enrico Musmeci.

Solista in DreamMachine, ispirato a William Burrougs, coreografie

Magnifico/Maugeri.

2003

Balla al Performing Art Center di Fort Wayne (Chicago) in "Prince Igor".

Campione regionale di salsa portoricana e bachata al campionato regionale di danze caraibiche.

Terzo classificato in salsa portoricana ai campionati italiani di danze caraibiche.

Balla in "Là dove muore il tempo", coreografia di Aurelio Gatti,

"Modulazione/Demodulazione 2", coreografie di Magnifico/Maugeri,

"La memoria di Orlando", coreografie di Roberto Zappalà.

2004

Finalista in salsa portoricana al campionato mondiale di San Marino.

Campione regionale di salsa portoricana al campionato regionale di danze caraibiche.

Vice- campione italiano di salsa portoricana e bachata ai campionati italiani assoluti danze caraibiche.

Vincitore del Salsa World Festival tenutosi a Roma con la compagnia Mambo Diablo Company.

2005

Vice- campione italiano di salsa portoricana e bachata ai campionati italiani assoluti danze caraibiche.

Ospite tra gli artisti internazionali del Salsa World Festival .

2006

Insieme al M° Simone Viola cura le coreografie del Film "I Vicerè" del regista

Roberto Faenza.

2008

Insieme al M° Simone Viola vince il concorso di Danza Contemporanea "Michele Abbate" nella sezione composizione coreografica, con la coreografia "Rue de Cascades".

Studia "Salsa Cocola" col Maestro Tato Conrad.

Consegue il diploma per l'insegnamento delle danze caraibiche I° livello (AMNF), diploma riconosciuto dalla libera Università della Danza e Scienze Tescicoree.

2010

Cura insieme al M° Simone Viola l'installazione coreografica "Impactanz" c/o il Parco Commerciale "I Portali" - Catania.

Vincitore con la compagnia Sian Ballet della rassegna "Incontrando la Danza" c/o il Teatro Antico di Taormina con la coreografia "Cravatte".

Ospite con la compagnia Sian Ballet dello spettacolo "Energheia" c/o il Teatro Antico di Taormina con la coreografia "Cravatte".

2011

Congressista al "World Salsa Meeting" di Milano, con la compagnia "Mambo Diablo Company" presentando la prima assoluta di "Chaplin Time".

Congressista al "SalsaTerme" di Chianciano Terme, dove la Mambo Diablo Company presenta "Chaplin Time".

Ospite al Timo's di Bari con la compagnia "Mambo Diablo Company".

Congressista al "Salsitaly 2011", ove la Mambo Diablo Company presenta "Degas".

Insieme al M° Simone Viola vince nella sezione Danza Adulti il concorso "Uragano 2011" - Terrasini (PA) , presentando la compagnia "Sian Ballet" in "Lighea" - tratto dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa .

Vince il "Master Dance Trophy 2011" nella sezione Danze Caraibiche Adulti, con la coreografia "Degas".

Vincitore con la compagnia Sian Ballet nella sezione Danza Adulti del concorso di danza "La Stella di Domani" con la coreografia "L'altra verita".

2015

Vincitore con la compagnia Sian Ballet nella sezione Danza Adulti del concorso internazionale di danza "Sicilia Barocca" con la coreografia "1945".

2018/2022

Docente, esaminatore e giudice di gara ASC.